



Punto Universitario

Número
701

16 de septiembre,
2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



16 de septiembre

DÍA DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #BrevesHistorias

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de
Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de
Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

16 de septiembre

#Columna

**La inteligencia artificial en la vida
universitaria: una herramienta, no un atajo**

Por Krysly Kitsu Martínez Salazar

#Cultura

El tesoro de Sierra Madre

Por la redacción

#BrevesHistorias

La ciudad de los molinos

Paola Mayorga Sánchez

En portada: 16 de septiembre - Día de la Independencia de México

Cada 16 de septiembre, México conmemora el inicio de su movimiento de Independencia, encabezado por el llamado Grito de Dolores, proclamado por Miguel Hidalgo en 1810. Esta fecha representa la lucha por la libertad y la justicia frente al dominio colonial y forma parte fundamental de la historia e identidad del país. La celebración se acompaña de ceremonias cívicas, desfiles, música y danzas tradicionales que reúnen a comunidades de todo México. También es una oportunidad para recordar a quienes participaron en la lucha independentista y reflexionar sobre valores como la unidad, la soberanía, la libertad y la justicia que han acompañado la construcción de la nación mexicana.

Efemérides

Esta fecha permite reflexionar sobre el estado de la democracia en el mundo: la libertad, el respeto a los derechos humanos y la realización de elecciones periódicas y auténticas mediante sufragio universal, ofreciendo la protección y el ejercicio efectivo de los derechos humanos.



DÍA INTERNACIONAL DE LA DEMOCRACIA
- 15 DE SEPTIEMBRE



DÍA MUNDIAL DE LA ASTRONOMÍA - 19 DE
SEPTIEMBRE

Este día se celebra dos veces al año, cada uno marcado por momentos específicos en los ciclos lunares, buscando acercar la astronomía a la gente, promoviendo el interés y la educación en esta ciencia, animando a las comunidades en todo el mundo a mirar hacia el cielo y aprender más sobre el universo.



(F. 1908), fue un geólogo y paleontólogo francés. Fue uno de los primeros científicos en el mundo en construir árboles filogenéticos. En 1866 ordenó los restos de animales según el tiempo en el que vivieron para demostrar de forma visual cómo unas especies se transformaron en otras a lo largo de los siglos.

Fotografía por: Desconocido - Popular Science Monthly Volume 74, page 518, Dominio público, vía commons.wikimedia.org

1827 - Jean Albert Gaudry

(F. 1921), fue una escritora, periodista, crítica literaria y pionera del feminismo en España. A través de sus escritos, defendió la igualdad, afirmando que la mujer debía poseer los mismos derechos que el hombre, abogando por el acceso a la educación y la emancipación femenina.

Fotografía por: Luis Sellier Loup - Biblioteca Lázaro Galdiano, IB.14867-133., Dominio público, vía commons.wikimedia.org



1851 - Emilia Pardo Bazán

(F. 1986), fue un fisiólogo húngaro que descubrió el ácido ascórbico (vitamina C) y usó el pimiento rojo (paprika) para extraerlo en grandes cantidades. Recibió el Premio Nobel de Medicina en 1937 por sus estudios sobre la combustión biológica y la respiración de las células.

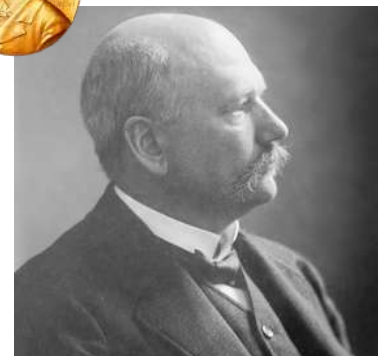
Fotografía vía: J.W. McGuire, Dominio público, vía commons.wikimedia.org



1893 - Albert Szent-Györgyi de Nagyrápoly

(F. 1927), fue un médico y bioquímico alemán que descubrió la composición química de los ácidos nucleicos y las bases nitrogenadas, lo que le valió el Premio Nobel de Fisiología o Medicina en 1910.

Fotografía por: George Grantham Bain Collection (Library of Congress), Dominio público, vía commons.wikimedia.org



1853 - Albrecht Kossel



LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA VIDA UNIVERSITARIA: UNA HERRAMIENTA, NO UN ATAJO

Krysly Kitsu Martínez Salazar - Estudiante de la Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración

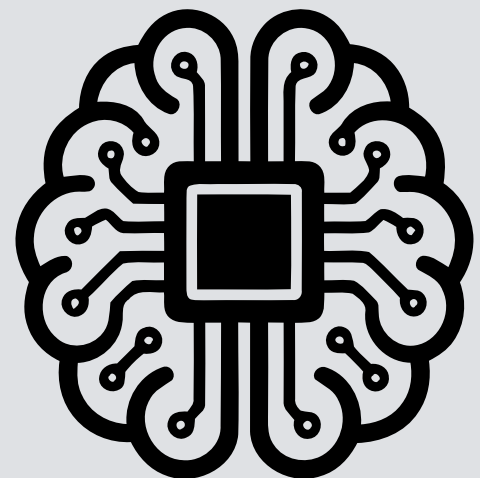
La inteligencia artificial (IA) se ha convertido en una de las tecnologías más influyentes de los últimos años. Lo que antes parecía exclusivo de películas de ciencia ficción, hoy forma parte de la vida cotidiana de millones de personas. En el ámbito universitario, herramientas como ChatGPT, Gemini o Copilot son utilizadas por estudiantes para investigar, organizar información, resolver dudas académicas e incluso mejorar la redacción de trabajos. Sin embargo, su creciente presencia ha generado debates sobre sus beneficios y riesgos dentro de la educación superior.

Uno de los principales beneficios de la inteligencia artificial es que facilita el acceso al conocimiento. Un estudiante puede obtener explicaciones sobre conceptos complejos en cuestión de segundos, recibir ejemplos prácticos o encontrar nuevas formas de comprender un tema. Esto resulta especialmente útil cuando se estudian materias que requieren analizar grandes cantidades de información o cuando se necesita apoyo adicional fuera del horario de clases.

Además, la IA puede ayudar a optimizar el tiempo. Muchas tareas repetitivas, como resumir textos extensos, organizar ideas o corregir errores de redacción, pueden realizarse de manera más rápida con estas herramientas. Esto permite que los estudiantes dediquen más tiempo a la reflexión, el análisis crítico y la comprensión profunda de los contenidos.



Imagen por: Matheus Bertelli, vía Pexels



Sin embargo, el uso de la inteligencia artificial también plantea desafíos importantes. Uno de ellos es la dependencia excesiva. Cuando una persona utiliza la IA para realizar completamente sus tareas sin involucrarse en el proceso de aprendizaje, corre el riesgo de desarrollar menos habilidades de investigación, lectura crítica y argumentación. La tecnología puede facilitar el trabajo, pero no sustituye la capacidad humana de analizar, cuestionar y crear conocimiento.

Otro aspecto relevante es la veracidad de la información. Aunque las herramientas de IA ofrecen respuestas rápidas, no siempre son correctas o están actualizadas. Por ello, es fundamental contrastar la información con fuentes académicas confiables, artículos científicos, libros especializados y materiales proporcionados por los docentes. La responsabilidad de verificar los datos sigue recayendo en el usuario.

En el caso de las universidades, el reto consiste en promover un uso ético y responsable de estas tecnologías. Más que prohibirlas, es necesario enseñar a utilizarlas de manera adecuada. La IA puede convertirse en una aliada para el aprendizaje si se emplea como apoyo y no como sustituto del esfuerzo académico.



Imagen por: Iulian-catalins-images

La comunidad universitaria tiene la oportunidad de adaptarse a esta nueva realidad tecnológica. Los estudiantes pueden desarrollar competencias digitales que serán valiosas en su futuro profesional, mientras que los docentes pueden aprovechar estas herramientas para innovar en sus métodos de enseñanza. La clave está en encontrar un equilibrio entre el uso de la tecnología y el desarrollo de habilidades humanas que ninguna máquina puede reemplazar completamente.

La inteligencia artificial llegó para quedarse. Su impacto en la educación continuará creciendo en los próximos años, por lo que aprender a convivir con ella será una habilidad indispensable. Más que verla como una amenaza, debemos entenderla como una herramienta que, utilizada con criterio y responsabilidad, puede contribuir al fortalecimiento del aprendizaje universitario y a la formación de profesionistas mejor preparados para enfrentar los desafíos del mundo actual.



Imagen por: dashapetrenkophotos

Lecturas recomendadas:

UNESCO. Orientaciones sobre el uso de la inteligencia artificial en la educación.

Russell, Stuart y Norvig, Peter. Artificial Intelligence: A Modern Approach.

El tesoro de Sierra Madre - reseña

Por la redacción



El tesoro de Sierra Madre es una película estadounidense, dirigida y escrita por John Huston, basada en la novela de B. Traven, y estrenada en 1948, siendo ganadora de 3 Premios Oscar. El filme sigue a tres hombres que emprenden la búsqueda de oro en las montañas de México. Huston convierte esa expedición en un estudio sobre la ambición, la desconfianza y la fragilidad moral.

La película comienza con Fred C. Dobbs, un estadounidense que vive en condiciones precarias en México, consiguiendo sobrevivir realizando trabajos ocasionales. En uno de estos trabajos conoce a Bob Curtin, quien también atraviesa dificultades económicas. Después de trabajar para un empresario estadounidense, ambos descubren que no recibirán el dinero que les corresponde. Sin muchas alternativas, conocen a Howard, un viejo buscador de oro que posee los conocimientos necesarios para organizar una expedición que podría hacerlos ricos.

Howard les explica que encontrar oro no es sencillo y que la montaña puede ser tan peligrosa como las personas que la habitan. A pesar de las advertencias, Dobbs y Curtin deciden confiar en él. Reúnen sus ahorros, compran herramientas y provisiones, y los tres emprenden el viaje hacia una región montañosa donde Howard cree que existen posibilidades de encontrar el yacimiento que tanto ansían.



Imagen vía: moreliafilmfest.com

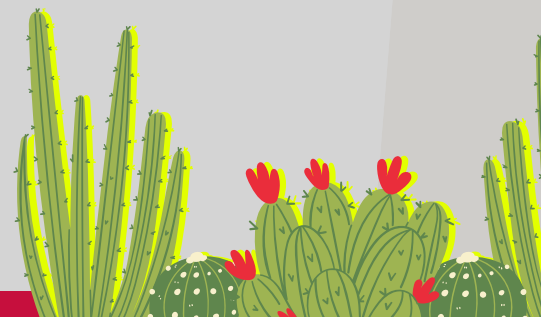
Después de varios días de recorrido y trabajo, sus esfuerzos finalmente dan resultado: encuentran oro. El hallazgo cambia el rumbo de sus vidas, pero también empieza a cambiar su manera de relacionarse. Acuerdan dividir las ganancias en partes iguales y establecer reglas para evitar problemas. Cada día pesan y separan el oro obtenido, tratando de mantener bajo control la situación. Sin embargo, Dobbs comienza a pensar cada vez más en la posibilidad de perder su parte. La riqueza despierta en él una desconfianza que antes no parecía tan evidente. Empieza a sospechar de Howard y Curtin, mientras oculta pequeñas cantidades de oro para protegerse. La convivencia se vuelve incómoda y cualquier movimiento de sus compañeros puede interpretarse como una amenaza, siendo este punto de la película el central.

Durante la expedición también enfrentan otros peligros. El aislamiento, el cansancio y los grupos de hombres armados que recorren la región hacen que la situación sea cada vez más difícil, elevando la película a un drama crudo y emocional.

La acción transcurre en un paisaje árido y caluroso, generalmente desolado, que acentúa el aislamiento de los protagonistas. Uno de los mayores aciertos de la película es que el director decidió filmar en locaciones mexicanas, algo poco habitual para una producción de Hollywood de aquella época. Esta decisión proporciona al relato sensación difícil de conseguir en un estudio: el polvo, el calor, las montañas y los poblados se sienten reales, porque lo son; no son sets en estudios, estos elementos verdaderamente parecen formar parte de la experiencia de los personajes.



Imagen vía: www.imdb.com



Esta presencia de México también tiene una dimensión importante. La película incorpora no solo paisajes reales, también habitantes locales y actores mexicanos. El país no funciona únicamente como un escenario exótico: sus montañas, caminos y comunidades determinan el desarrollo de la historia. Al mismo tiempo, la representación de México parece responder a la mirada de Hollywood de mediados del siglo XX.

El tesoro de Sierra Madre plantea varias reflexiones sobre la naturaleza humana. La principal es que la ambición puede transformar las relaciones y llevar a una persona a perder sus principios. La película también muestra la importancia de la confianza, la solidaridad y la capacidad de reconocer los límites personales. El oro, más que representar riqueza, funciona como una prueba que revela el carácter de cada protagonista. también plantea que la codicia puede convertir una oportunidad en una tragedia y que aquello que parece otorgar seguridad puede terminar destruyéndola. En este sentido, la riqueza está en conservar la humanidad.

Más allá de la aventura y de la búsqueda de una fortuna, *El tesoro de Sierra Madre* resulta ser una reflexión sobre la ambición y la fragilidad de las relaciones humanas. John Huston demuestra que el verdadero peligro no siempre se encuentra en el entorno, sino dentro de quienes lo enfrentan. El oro funciona como una prueba que expone los miedos, deseos y contradicciones de cada personaje, hasta llevarlos a consecuencias irreversibles. Con una narración intensa, buenas actuaciones y un escenario mexicano que refuerza la sensación de aislamiento, la película parece preguntarle al espectador en todo momento: ¿cuánto estamos dispuestos a perder por aquello que deseamos?



Imagen vía: www.imdb.com

CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



Casa de Gobierno y antigua calle Segunda

Fotografía con vista a la antigua calle Segunda y a la fachada de la Antigua Casa de Gobierno con su bandera nacional; en ella se aprecia un buen número de personas al parecer hombres en su mayoría (sin poder determinar el evento), que al parecer están escuchando algún discurso de autoridades desde el balcón del edificio público; destaca el número de personas vestidos con ropa de trabajo y sombrero algunos con estandartes o banderas, un automóvil estacionado, los árboles de la india de mediano tamaño por las dos aceras y un poste de conducción de electricidad; en el fondo los cerros. Ubicación: por la calle Madero, antigua calle Segunda entre calle Independencia y calle 5 de Mayo antigua calle Ayuntamiento.

Origen: FOTOTECA NESTOR AGUNDEZ, Inventario 001684, Año: ca.1955, Autor: no Identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0121, Catalogación Alma Castro Rivera.



La ciudad de los molinos

Por Paola Mayorga Sánchez - Ciencias Políticas y Administración Pública

Hace no mucho mi madre acompañó a unos buenos amigos de la familia en su visita al Museo de Arte de La Paz. Dentro de sus exposiciones hubo una que cautivó su atención: una recreación en escala de lo que era en el pasado la ciudad de La Paz. Lo que más la sorprendió fue ver la ciudad llena de molinos de viento; al leer la inscripción, descubrió la historia oculta de esta ciudad: La ciudad de los molinos.

Mis padres y yo llegamos hace dieciséis años a esta ciudad. Aunque toda mi vida la he formado aquí, el sentimiento de ser de fuera siempre ha estado presente. Y aunque yo ya había escuchado y notado todos esos simbolismos en las calles, nunca me tome el tiempo para saber su significado. Por mi cumpleaños nos tomamos el tiempo para visitar el museo y ver con mis propios ojos esas maquetas, y comencé a preguntarme mientras recorría las demás salas: “¿Qué otras historias del pasado de Baja California Sur no conozco? Pues ha existido por más de 400 años”.

A lo largo de mi vida aquí he encontrado algo enigmático de esta ciudad. Un misterio que todavía abunda por las calles, una ilusión; un espejismo propio de este bello desierto.

Baja California Sur es un estado semidesértico con una cualidad imponente: sus vientos, brisas de aire fuerte que, dependiendo de la temporada, son cálidas o frías. Esta fuerza de la naturaleza le ha ayudado a la población a sobrevivir en una tierra tan hostil; los antiguos habitantes descubrieron que, instalando molinos y aprovechando el viento, podían extraer agua ante la ausencia de ríos.

Con el tiempo, mi madre y yo comenzamos a percatarnos de los molinos restantes, sobrevivientes de la modernización. Altos y aparentemente frágiles; parecería que el viento es su peor enemigo; pero no, son dos viejos amigos que permanecen sobre el suelo sudcaliforniano, susurrando las historias del pasado de esta pequeña ciudad. Son un recuerdo constante de que todos esos secretos están ahí, esperando a ser revelados.

Ahora mientras camino por el centro de la ciudad, y el viento de la tarde golpea mi cara y me hace recordar el cambio de estación, ya no miro con los mismos ojos esta ciudad. Y recuerdo a eso gigantes imponentes de hierro, que resisten ante la modernidad, que no solo son parte de paisaje: son testigos de la supervivencia de La Paz. Llegué a esta ciudad siendo una extraña (y aunque continúo siéndolo), los vientos me han enseñado a hablar su lenguaje y escuchar los secretos de los molinos, ellos me han hecho entender que el desierto no solo nos envuelve con sus espejismos, si no que nos enseña a crecer y echar raíces donde parece imposible. Los secretos del pasado siguen ahí, girando con el soplo de la brisa, esperando ser revelados.



UABCS reúne a especialistas y comunidad estudiantil en el IV Foro Internacional de Programación y Vida Digital

Con el propósito de generar un espacio de análisis, actualización e intercambio de conocimientos en torno a la transformación digital, se llevó a cabo en la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) el IV Foro Internacional de Programación y Vida Digital en el Mundo Actual, que durante dos días reunió a especialistas, docentes, estudiantes y autoridades.



Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

Impulsan en la UABCS vinculación entre ciencia y toma de decisiones mediante laboratorio de diplomacia científica



Con el propósito de fortalecer el vínculo entre la investigación científica, los tomadores de decisiones y la sociedad, se lleva a cabo en la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) el Laboratorio de Diplomacia Científica "De la evidencia a la acción", iniciativa que reúne durante dos días a investigadoras, investigadores y estudiantes de posgrado de universidades e instituciones de investigación de la región del Golfo de California.

Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

Concluyen los cinco foros municipales de participación ciudadana del Programa Estatal de Cambio Climático



Con la realización del foro correspondiente al último municipio, concluyeron los cinco Talleres de Participación Ciudadana de la Segunda Etapa del Programa Estatal de Cambio Climático de Baja California Sur (PECC-BCS), un ejercicio que permitió incorporar las voces de comunidades, sectores productivos, instituciones gubernamentales, organizaciones de la sociedad civil y comunidad académica al proceso de construcción de este instrumento de política climática para el estado.

Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS



Sintoniza:
JUEVES

1180 AM

08:00 h

**EN BREVE
SOLO MUJERES**

**NOVENTAS Y
OCHENTAS**

**DESDE EL ESTUDIO
2000 A 2020**

12:00 h

**UNIDIVERSO
SOUNDTRACKS**

12:00 h

**LA NETA DERECHA
BOSSA NOVA**

CARIBEÑA

**EN LA MIRA
SWING FUNK SOUL**

16:00 h

FLAMENCO

16:00 h

**EL MUNDO DESDE LAS CIENCIAS
HIP HOP**

**DOSIS FILOSÓFICAS
ROCK EN ESPAÑOL**

**ROCK CLÁSICO EN
INGLÉS**

20:00 h

ELECTRÓNICA

Da clic, síguenos y escúchanos



Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario

Tu participación es importante

 Columnas de opinión

 Infografías

 Comentarios

 Reseñas

 Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes al correo:
punto@uabcs.mx

O visítanos en el Centro
de Radio y Televisión
(Edificio 27)

20 puntos
por nota
aceptada

FORO
CULTURA

